

BOLETÍN DE PRODUCCIÓN

<p>Portada</p> 	<p>Tracks.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Debí llorar. (PILOTO Y VERA) CUBA / 3´34 por: VANIA BORGES 2. Mucho corazón. (ENMA ELENA VALDELAMAR) MÉXICO / 3´48 por: VIONAIKA MARTÍNEZ 3. Interludio. (CÉSAR PORTILLO DE LA LUZ) CUBA / 4´45 por: IVETTE CEPEDA 4. Si me pudieras querer. (IGNACIO VILLA) CUBA / 4´05 por: HAYDEE MILANÉS Y PABLO MILANÉS 5. Acerca el oído. (ARSENIO RODRÍGUEZ) CUBA / 2´54 por: NIURKA REYES 6. Soneto. (TEXTO: NICOLÁS GUILLÉN-MÚSICA: AMAURY PÉREZ VIDAL) CUBA / 3´34 por: MIRIELA MORENO 7. Pecado. (CARLOS BABR, POINTER, FRANCINI) ARGENTINA / 4´08 por: ROCHY 8. Me faltabas tú. (JOSÉ ANTONIO MÉNDEZ) CUBA / 3´15 por: BÁRBARA ZAMORA 9. Cenizas. (WELLO RIVAS) MÉXICO / 3´24 por: YENISEL "YENY" VALDÉS 10. Mi ayer. (ÑICO ROJAS) CUBA / 4´02 por: DIANA FUENTES 11. Verdad amarga. (CONSUELO VELÁZQUEZ) MÉXICO / 3´24 por: TANIA PANTOJA 12. Nuestras vidas. Mi corazón es para ti/ Orlando de la Rosa. por: ANAÍ S ABREU
Intérpretes: VARIOS	Título: ELLAS CANTAN BOLEROS
Código: 1008	Género: bolero
Producción musical: Manolito Simonet/David Álvarez	Diseñador: Juan Carlos Pérez Cendán
<p>Observaciones: Boleros clásicos del repertorio cubano y latinoamericano interpretado por féminas; algunas con experiencia en el género, pero la mayoría debuta en este empeño. Artistas consagradas, otras de joven carrera, pero todas con el propósito de demostrar las mil y una formas de asumir el bolero desde la contemporaneidad sin desdeñar los orígenes, ni el más puro sentimiento que lo envuelve como resultado del amor y el desamor. En tiempos de gran velocidad y música más agresiva, siempre un buen bolero permite una pausa. Se destacan en este volumen las interpretaciones de Haydee Milanés y su padre Pablo Milanés en el clásico de Ignacio Villa "Bola de Nieve"; la doble puesta de voz de Anaís de Abreu para interpretar dos boleros de Orlando de la Rosa a la vez, como suele conocerse; Ivette Cepeda en un clásico de César Portillo de la Luz: Interludio, entre otras. Musicalmente los arreglos no se detienen en una sola manera, sino que hacen un recorrido por recursos que lo emparentan con el pop, la canción, el jazz, entre otros.</p>	